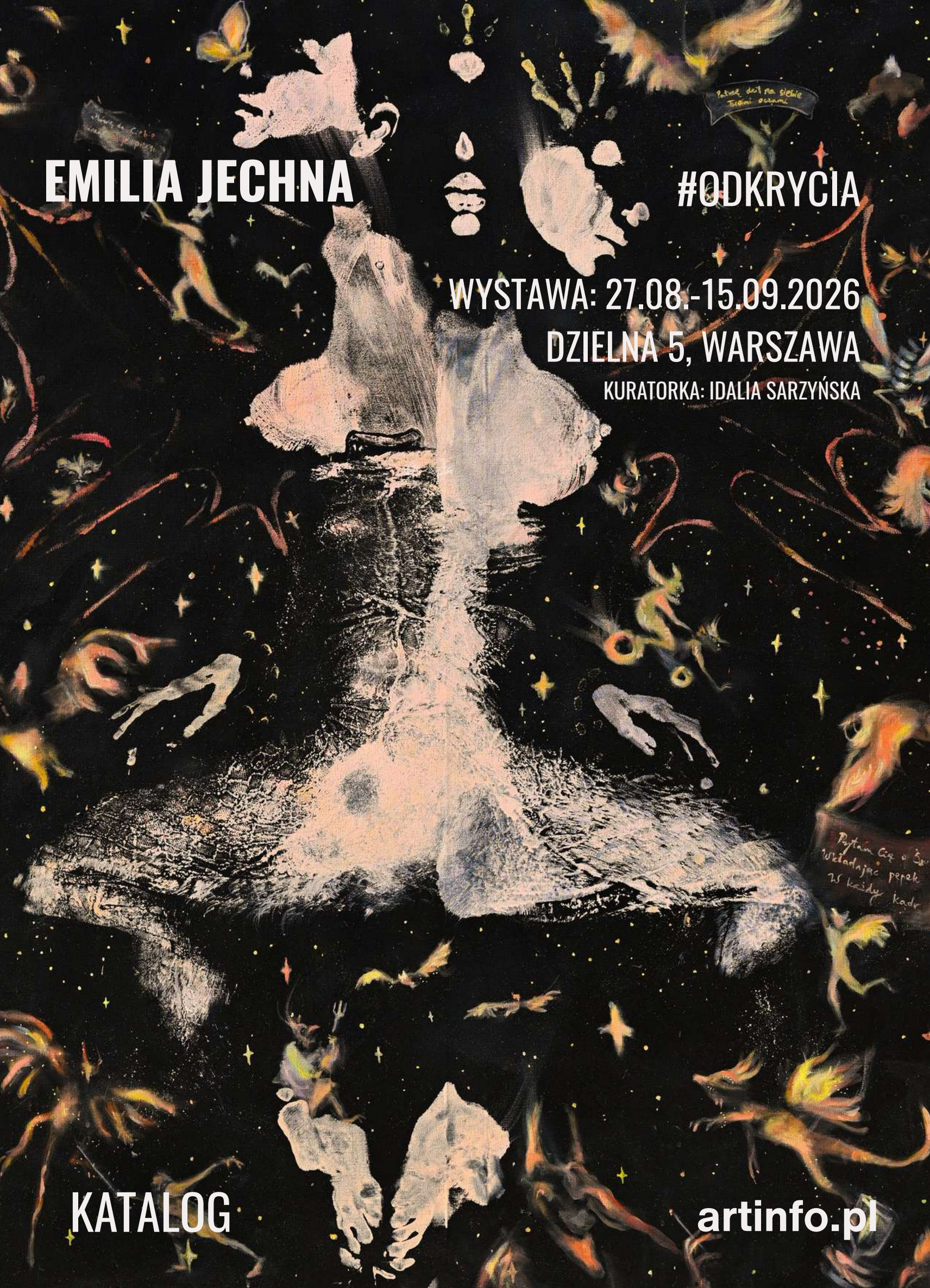




EMILIA JECHNA

#ODKRYCIA

WYSTAWA: 27.08.-15.09.2026

DZIELNA 5, WARSZAWA

KURATORKA: IDALIA SARZYŃSKA

KATALOG

artinfo.pl

Emilia Jechna

#Odkrycia

Otwarcie wystawy: 27.08.2026, 19:00

Wystawa: 27.08.-15.09.2026

Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok

+48 506 122 445

szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska

+48 797 780 151

glinska@artinfo.pl

Emilia Jechna

#Odkrycia

Emilia Jechna (ur. 1994) - malarka i scenografka, od kilku lat dzieląca życie między Warszawą a Berlinem. W 2021 obroniła dyplom z malarstwa na ASP we Wrocławiu, a dwa lata wcześniej licencjat z Edukacji Artystycznej z elementami Arteterapii w Warszawie.

W swoim malarstwie łączy elementy figuratywności z surrealizmem, a jej głównym źródłem inspiracji jest korzystanie z własnego ciała jako narzędzia twórczego. Praktyka dość szybko przeobraziła się w większy projekt - Jechna odbija już nie tylko siebie, ale też innych - osoby w każdym wieku, niezależnie od płci czy wyglądu. Każda sesja „odbijania” jest niezwykle intymnym i ekscytującym wydarzeniem. Kształt pozostawiony na płótnie inspiruje mistyczny świat, który powstanie dookoła. Artystka wchodzi wręcz w dialog z praktyką Yves’a Kleina, traktując ciało nie tylko jako pędzel, ale gest manifestujący autonomię i sprawczość.

Poza malarstwem, Jechna pracuje też na planach filmowych: ostatni film z jej scenografią („Fluidy” reż. Maria Wider) pojawi się w Konkursie Głównym na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni.

**Artist Statement:**

Prawie każdą moją pracę rozpoczynam od odcisnięcia ludzkiego ciała na czarnym płótnie. Ślad, który zostaje na bieżym, staje się inspiracją dla świata jaki wokół niego wyrośnie. Często domalowuję tak dużo, że pierwotny kształt staje się trudny do znalezienia dla nieświadomych mojego procesu odbiorców. Jest to jednak niezwykle ważny element mojej twórczości, a ekscytacja z odkrywania kształtów ludzkiego ciała (czy to mojego, czy moich modeli/ współtwórców kompozycji) jest czymś nie do opisania.

Lubię reinterpretować mity i biblijne opowieści, bawić się symbolami, zastanawiać nad rolą narracji i bohaterów, na których wyrosła nasza kultura.

Emilia Jechna

#Odkrycia

Coraz trudniej wskazać wyraźne granice pomiędzy tym, co własne, a tym, co pochodzi z zewnątrz. Spotykają się ze sobą różne kultury, języki, wierzenia i tradycje, tworząc nowe, często zaskakujące połączenia. Podobnie Emilia Jechna buduje swoje malarskie uniwersum. Jej obrazy są mikroświatami, w których obok siebie pojawiają się postaci zaczerpnięte z różnych historii, mitologii i wierzeń.

Jest w tym coś z obrazów Hieronima Boscha, w których fantastyczne postaci, niezwykle stworzenia i pozornie niepasujące do siebie elementy tworzą jeden gęsty, pełen zagadek świat. U Jechny podobnie – pojedyncze elementy nie pozostają jedynie dekoracją, lecz stają się częścią większej całości, a dobrze znane postaci trafiają do zupełnie nowych historii.

Punktem wyjścia dla tych opowieści jest jednak coś bardzo rzeczywistego – ludzkie ciało. Odbicia towarzyszą nam na co dzień: przeglądamy się w lustrze, widzimy własną sylwetkę w witrynach sklepowych czy szybach samochodów. Patrzenie na siebie jest czymś naturalnym, choć może kryć się za nim także zwyczajna ludzka próżność. Jechna, podobnie jak Yves Klein, przenosi ślad ludzkiego ciała na płótno. Nie jest to jednak koniec, a dopiero początek obrazu. Wokół odcisniętej sylwetki artystka zaczyna budować swój świat.

To ciekawe odwrócenie znaczenia odbicia. Zamiast zatrzymać się na własnym wizerunku, Jechna wykorzystuje je do stworzenia czegoś, czego wcześniej nie było. Rzeczywisty ślad ciała staje się początkiem całkowicie wykreowanego świata. To, co znamy z własnego odbicia, zostaje przekształcone w postać, wydarzenie czy historię. Może dlatego jej obrazy przypominają sny. Rozpoznajemy pojedyncze elementy, ale ich połączenie nie zawsze poddaje się logicznemu wyjaśnieniu. Znane historie mieszają się ze sobą, a bohaterowie zdają się istnieć jednocześnie w kilku porządkach. Wszystko jest trochę znajome, a jednak przesunięte względem rzeczywistości.

Wszechogarniająca czerń, obecna na większości obrazów, od początku wprowadza atmosferę niepokoju. Jest w niej coś mrocznego i melancholijnego, co sprawia, że świat Jechny początkowo wydaje się nieco tajemniczy i niedostępny. Jednak im dłużej przyglądamy się jej obrazom, tym więcej dostrzegamy w nich światła, magii i baśniowości. Mrok nie znika, ale zaczyna odsłaniać kolejne warstwy tej niezwyklej rzeczywistości.

Jej obrazy są pełne zagadek i wizualnych rebusów, które wymagają od odbiorcy czegoś więcej niż tylko uważnego patrzenia. To malarstwo do czytania i rozszyfrowywania – poszukiwania kulturowych tropów, odczytywania symboli i odkrywania powiązań pomiędzy pozornie odległymi historiami. Można więc po prostu zanurzyć się w tym świecie, ale można też zacząć szukać jego znaczeń, tropów i ukrytych powiązań. Nie wszystkie zagadki muszą jednak znaleźć swoje rozwiązanie – czasem ciekawsze okazuje się samo podążanie ich śladem. I właśnie do tych poszukiwań chciałabym Państwa zachęcić.



Emilia Jechna

Stańczyk II, 2025

akryl, płótno

120 x 120 cm

10 000 PLN



Emilia Jechna

Uczta, 2024

akryl, płótno

120 x 120 cm

10 000 PLN



Emilia Jechna
Circus Maximus I, 2022
akryl, płótno
120 x 120 cm

10 000 PLN



Emilia Jechna
Koń goniący motyla, 2025
akryl, płótno
120 x 120 cm

12 000 PLN



Emilia Jechna
Żona Lota, 2025
akryl, płótno
120 x 120 cm

11 000 PLN



Emilia Jechna

Magiczne bajorko, 2024

akryl, płótno

100 x 100 cm

9 000 PLN



Emilia Jechna

Patrzę dziś na siebie Twoimi oczami, 2026

akryl, płótno

110 x 130 cm

11 000 PLN



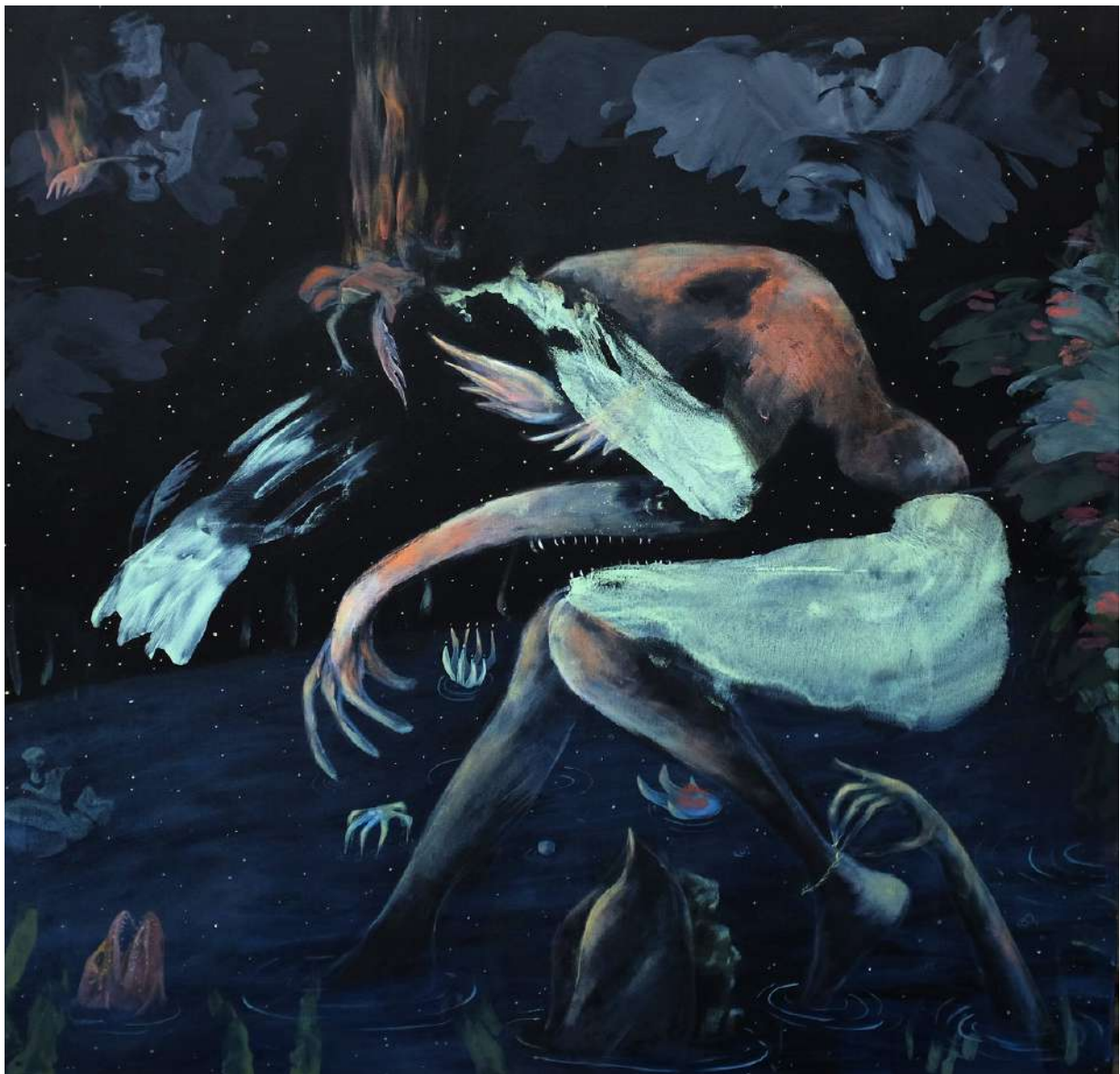
Emilia Jechna

Motyl, 2024

akryl, płótno

80 x 80 cm

8 000 PLN



Emilia Jechna

Narcyz, 2025

akryl, płótno

110 x 110 cm

9 500 PLN



Emilia Jechna

Francesco, 2026

akryl, płótno

110 x 130 cm

11 000 PLN



Emilia Jechna

Przespałam swój przystanek, 2024

akryl, płótno

80 x 80 cm

8 000 PLN



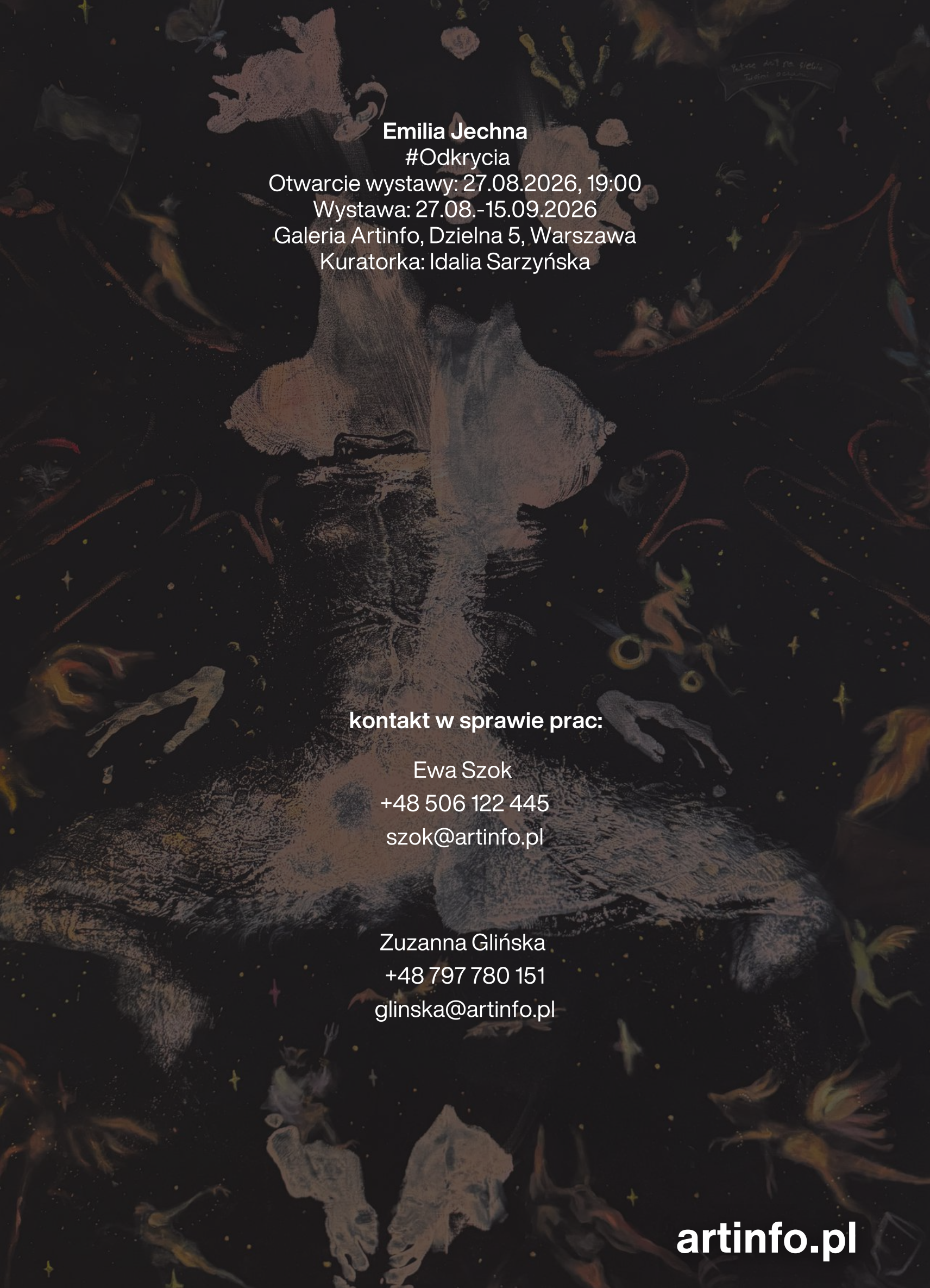
Emilia Jechna
Cymatyka, 2026
akryl, płótno
80 x 80 cm

7 000 PLN



Emilia Jechna
Wieczorem, 2025
akryl, płótno
70 x 70 cm

6 000 PLN



Emilia Jechna

#Odkrycia

Otwarcie wystawy: 27.08.2026, 19:00

Wystawa: 27.08.-15.09.2026

Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok

+48 506 122 445

szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska

+48 797 780 151

glinska@artinfo.pl

artinfo.pl